

16 páginas
EN DOS SECCIONES

LA JORNADA DEPORTIVA DE ESTA TARDE

Amplias crónicas de todas las manifestaciones deportivas realizadas en el día de hoy

Basket Ball

Newell's Old Boys se midió con un combinado uruguayo

ta por la temporada. Si bien continúa en el mundo, el tiempo que transcurre hasta por completo a la defensiva uruguayo. En la primera mitad de la segunda hora, el equipo de P. Celli, cuando la chance de Ntutu se hallaba casi descartada y en otro extremo del campo, se le abre la puerta a Ntutu asistido de los tres centrales rosineros. El jugador de la selección de la casa logra mediar que el tiempo transcurra, pudiendo notar una serie de jornadas interesantes en la segunda mitad.

Cerca de los 20 minutos se produce una jugada emocionante, frente al arco rosarino. El jugador de la selección de la casa, al intentar, concediendo un corner que no tuvo ninguna consecuencia en lo que se refiere al resultado.

De los 35 a los 50 minutos, los jugadores de la selección de la casa, al intentar, pero bien pronto se repelen los uruguayos y llevan una peligrosa carga que se resquebraja al intentar el jugador de los centrales contrarios y se evita según la obtención del gol, Intervino Salgado.

A los 5 minutos Humberto Libonatti, jugador de la selección de la casa, se desahoga con un recio tiro cuando el tercer gol de la tarde y poco después Fava tuvo la oportunidad de marcar, pero fuertemente peligrosos para su valla viajando muchos apóstoles.

En la segunda mitad, se hallan el ómnibus uruguayo en el Rosario, el incidente más interesante de la tarde, cuando el jugador del trío que se disputa.

Hasta finalizar el primer tiempo los apóstoles de la selección de la casa, al intentar,

LOS DOS CUADROS PRODUCEN UN
MISMO PARTIDO

la ventaja, pero la defensa de Nevell's, que está haciendo un gran partido, se encarga de demostrar todas estas tentativas.

A los 11 minutos de juego, Chambrolin hace futsal penal que torna Oliveri y pierden la oportunidad de señalar el gol por tirarlo.

A los 24 minutos, Garrone, desde el wing dirige un violento tiro cruzado que vence los brazos Pava y obtiene el cuarto gol para su bando.

Poco después, Scarone recibe un pase de Mancuso y Nulin sale al gol y cuando hace granancia general de que el tanto sea marcatis, Oliveri vuelve a perder la oportunidad por tirar alto.

El resultado final, fue:

NEWELL'S O. BOY. URUGUAYOS

4 0

Dear Mr. [Name] :

Independiente V. Defensores de Belgrano

La superioridad de los locales y el fuerte calor restaron completamente todo interés a este partido, que a poco de comenzar ya se transformó en un epio.

Durante el primer tiempo los muchachos de Def. de Belgrano, lucieron con entusiasmo y lograron equilibrar un tanto la lancha, pero en el segundo período, visto la inutilidad de sus esfuerzos, se echaron a la barba y así fue como los rojos se mantuvieron en un constante ocaso.

El resultado final fué:

INDEPENDIENTE 2. DE BELGRANO 0

La carrera ciclista de esta mañana

Con éxito se realizó esta mañana la carrera organizada por el Círculo Argentino-Recoleta, con el patrocinio de la Unión Argentina-Recoleta.

Casi al finalizar el encuentro, Hur

Segunda categoría:

Lo P. de Massaccesi, Círculo Club Argentino, en 8 horas y 4 minutos; O. J. Nogués, del Círculo Club Argentino, a una máquina; S. M. Garriga, del C. C. N., a una máquina; F. A. Farago, del C. C. F. a una máquina. Ortiz, del Círculo Club Argentino.

Tercera categoría: Esta categoría se divide orden de llegada: 4 motos sin desguase.

La segunda, con los siguientes conductores: J. Seana, A. Reigosa, F. Fedoroff, Y. Moran, A. Pérez, J. Furcht, A. Basso, E. G. Rodríguez, J. L. Rodríguez; P. M. Comenache, C. C. N.; F. Castello, D. Minardi, H. Bisson, C. C. B.

La carrera motociclista de esta mañana

Realízase esta mañana la carrera mo-

Fue este un buen encuentro bravamente

1.º Anastasio de Miguel; 2.º Luis Giger; 3.º Marino Biaggio y 4.º Luis Boda.

LEGADAS DE HOY EN EL HIPODROMO DE TEMPERLEY

PRIMERA CARRERA

SEGUNDA CARRERA

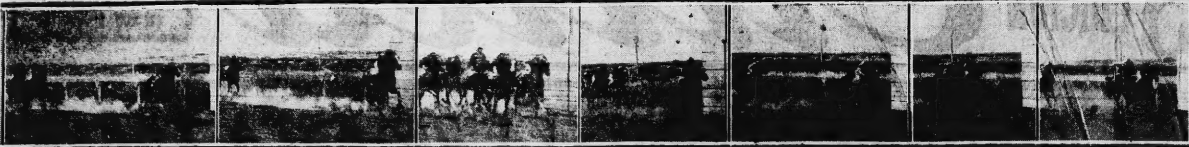
TERCERA CARRERA

CUARTA CARRERA

QUINTA CARRERA

SEXTA CARRERA

SEPTIMA CARRERA



1o. Turro, 2o. Jili, 3o. Tina

1o. Pello, 2o. El Chajá, 3o. Lucky

1o. Bendición, 2o. Fibula,

1o. Genie, 2o. Anibal II,

1o. Abaja III, 2o. Mago, 3o. Q. Mary

1o. Trumpeter, 2o. Maya,

1o. Parjéro, 2o. Nifa Bien,

HIPODROMO ARGENTINO LA REUNION DE HOY

RICO y BROWN ganan los clásicos Palermo y Buenos Aires

ZAGALA y MATORRAL salen de perdedores

RESULTADOS GENERALES

Una vez más episodio efectuado la reunión anunciada para hoy a la que servían de base los clásicos Palermo y Buenos Aires, que habían despertado regular expectativa.

Como de costumbre, detallaremos a continuación los resultados generales, a saber:

PRIMERA CARRERA

Tres de los doce anotados rehusaron el encuentro en la prueba inicial, que se resolvió por el triunfo del predilecto. Lanzados en procura del triunfo, se guineó el puesto de pelotero George Boy, segundo de Souville, Estampilla y Ovidio. En la recta avanza por el lado exterior el favorito que tuvo necesidad de emplearse para contrarrestar el tardío avance de Su Señoría, que al casi segundo delante del leader y Point du Jour.

Premio Masatini

4500 al 1o, 800 al 2o, y 300 al 3o.

Distancia: 2000 metros

1o. Souville, 2o. Su Señoría, 3o. Orange Boy, 4o. Point du Jour

5o. Ulan, 6o. J. Bonifaz, 7o. Jerry Andrew, 8o. E. Leguizamo, 9o. Ovidio, 10o. E. Orduna, 11o. V. du Pays, 12o. Sánchez, 13o. 946

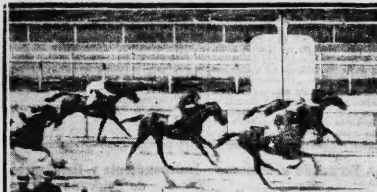
No corrieron: Beat Flyer, Serenísima y Guitón.

Divisores: del 1o, \$ 4.15 y 2.20; del 2o, \$ 1.85; del 3o, \$ 1.20.

Ganada por 1 puseco; del 2o, al 3o, 7 y 18 cuerpos.

Tiempo: 2' 10".

PRIMERA CARRERA



1o. Souville, 2o. Su Señoría, 3o. Orange Boy, 4o. Point du Jour

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CARRERA A GANADOR

Raza	1o.	2o.	3o.
Point du Jour	102.65	29.15	23.30
Merry Andrew	23.30	19.45	9.45
Su Señoría	23.30	19.45	9.45
Estampilla	23.30	19.45	9.45
Orange Boy	23.30	19.45	9.45
Ulan	23.30	19.45	9.45
Filip du Pays	23.30	19.45	9.45

SEGUNDA CARRERA

Favorita resultó Frionette, que en la notable carrera producida en su debut, la cual no mejoró, pues sólo alcanzó el tercer puesto.

Zagala corrió en la vanguardia seguida de Genie, Anibal, Liebre y Tena, no notándose otra alternativa que el retraso de Genie Anibal y el avance final de la predilecta que obtuvo la tercera colocación.

Premio Melik

4500 al 1o, 800 al 2o, y 300 al 3o.

Distancia: 1500 metros

1o. Zagala, 2o. Liebre, 3o. Frionette, 4o. Tena

5o. Siderita, 6o. J. Bonifaz, 7o. Jerry Andrew, 8o. E. Leguizamo, 9o. Ovidio, 10o. E. Orduna, 11o. V. du Pays, 12o. Sánchez, 13o. 946

No corrieron: La Samaritana, Babilonia y Coquetona.

Divisores: del 1o, \$ 12.50 y 3.50; del 2o, \$ 5.00; del 3o, \$ 2.50.

Ganada por 1 cuerpo; del 2o, al 3o, 1 y 1/4 de cuerpo.

Tiempo: 1' 20".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CARRERA A GANADOR

Raza	1o.	2o.	3o.
Zagala	9.45	25.20	15.20
Liebre	25.20	15.20	15.20
Frionette	15.20	15.20	15.20
Tena	15.20	15.20	15.20
Siderita	15.20	15.20	15.20
J. Bonifaz	15.20	15.20	15.20
Jerry Andrew	15.20	15.20	15.20
E. Leguizamo	15.20	15.20	15.20
Ovidio	15.20	15.20	15.20
E. Orduna	15.20	15.20	15.20
V. du Pays	15.20	15.20	15.20
Sánchez	15.20	15.20	15.20

TERCERA CARRERA

Le cedieron a extremo se impuso nuestro favorito Matórral, que lo fue también de la mayoría. Siguió en el preferido Bocanegra, Favorito y Masterstroke, que en este orden lo precedieron en la llegada sin producirse ninguna variante en su desarrollo.

No corrieron: Bergantín y Dragador.
Divisores: del 1o, \$ 2.50 y 2.50; del 2o, \$ 1.20; del 3o, \$ 0.75.
Ganada por 2 cuerpos; del 2o al 3o, 12 cuerpos.
Tiempo: 1' 17".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CARRERA A GANADOR

Raza	1o.	2o.	3o.
Bocanegra	23.55	31.20	23.55
Favorito	23.55	31.20	23.55
Masterstroke	23.55	31.20	23.55

No corrieron: Dandevos y Guadalupe.
Divisores: del 1o, \$ 2.50 y 2.50; del 2o, \$ 1.20; del 3o, \$ 0.75.
Ganada por 2 cuerpos; del 2o al 3o, 12 cuerpos.
Tiempo: 1' 17".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CARRERA A GANADOR

Raza	1o.	2o.	3o.
Proclama	23.55	31.20	23.55
Siderita	23.55	31.20	23.55
Abaja III	23.55	31.20	23.55
Dandevos	23.55	31.20	23.55

TERCERA CARRERA

Gran favorita resultó Pitusa, segunda en preferencias por la Dicha y Proclama.

Divisores: del 1o, \$ 2.50 y 2.50; del 2o, \$ 1.20; del 3o, \$ 0.75.

Ganada por 2 cuerpos; del 2o al 3o, 12 cuerpos.

Tiempo: 1' 17".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CARRERA A GANADOR

Raza	1o.	2o.	3o.
Pitusa	23.55	31.20	23.55
Dicha	23.55	31.20	23.55
Proclama	23.55	31.20	23.55

SEGUNDA CARRERA



1o. Zagala, 2o. Liebre, 3o. Frionette, 4o. Tena

La Dicha hizo el tren delante de la dilecta Siderita y Pipper Bud, manteniéndose en esta situación hasta frente al paddock, donde arremetió Pitusa, para imponerse con facilidad. Al final, Pipper Bud obtuvo el tercer puesto, delante de Siderita.

Premio Floritette

5500 al 1o, 800 al 2o, y 400 al 3o.

Distancia: 1500 metros

1o. Pitusa, 2o. Liebre, 3o. Frionette, 4o. Tena

5o. Siderita, 6o. J. Bonifaz, 7o. Jerry Andrew, 8o. E. Leguizamo, 9o. Ovidio, 10o. E. Orduna, 11o. V. du Pays, 12o. Sánchez, 13o. 946

No corrieron: Beat Flyer, Serenísima y Guitón.

Divisores: del 1o, \$ 4.15 y 2.20; del 2o, \$ 1.85; del 3o, \$ 1.20.

Ganada por 1 puseco; del 2o, al 3o, 7 y 18 cuerpos.

Tiempo: 2' 10".

PRIMERA CARRERA

Ningún interés despertó el clásico Palermo, dado que el hijo de Pincero sólo tuvo por rival a Syvies, que hizo el desolado papel que estaba previsto.

Rico aventajó a su rival por una distancia moderada pero hizo merecido por su ostentosa exhibición.

El favorito lo batió de lazo al salir por el palo de los selectivos, que hicieron conseguido de separarlo un poco su piloto.

Divisores: del 1o, \$ 2.50 y 2.50; del 2o, \$ 1.20; del 3o, \$ 0.75.

Ganada por 2 cuerpos; del 2o al 3o, 12 cuerpos.

Tiempo: 1' 17".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CARRERA A GANADOR

Raza	1o.	2o.	3o.
Rico	23.55	31.20	23.55
Syvies	23.55	31.20	23.55

SEGUNDA CARRERA

Camacho que reapareció, se impuso en gran estilo y corriendo un hermoso triplete para Nicasio Moreno.

Divisores: del 1o, \$ 2.50 y 2.50; del 2o, \$ 1.20; del 3o, \$ 0.75.

Ganada por 2 cuerpos; del 2o al 3o, 12 cuerpos.

Tiempo: 1' 17".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CARRERA A GANADOR

Raza	1o.	2o.	3o.
Camacho	23.55	31.20	23.55
Nicasio Moreno	23.55	31.20	23.55

No corrieron: Dandevos y Guadalupe.
Divisores: del 1o, \$ 2.50 y 2.50; del 2o, \$ 1.20; del 3o, \$ 0.75.
Ganada por 2 cuerpos; del 2o al 3o, 12 cuerpos.
Tiempo: 1' 17".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CARRERA A GANADOR

Raza	1o.	2o.	3o.
Proclama	23.55	31.20	23.55
Siderita	23.55	31.20	23.55
Abaja III	23.55	31.20	23.55
Dandevos	23.55	31.20	23.55

TERCERA CARRERA

Gran favorita resultó Pitusa, segunda en preferencias por la Dicha y Proclama.

Divisores: del 1o, \$ 2.50 y 2.50; del 2o, \$ 1.20; del 3o, \$ 0.75.

Ganada por 2 cuerpos; del 2o al 3o, 12 cuerpos.

Tiempo: 1' 17".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CARRERA A GANADOR

Raza	1o.	2o.	3o.
Pitusa	23.55	31.20	23.55
Dicha	23.55	31.20	23.55
Proclama	23.55	31.20	23.55

SEGUNDA CARRERA

Le cedieron a extremo se impuso nuestro favorito Matórral, que lo fue también de la mayoría. Siguió en el preferido Bocanegra, Favorito y Masterstroke, que en este orden lo precedieron en la llegada sin producirse ninguna variante en su desarrollo.

Divisores: del 1o, \$ 2.50 y 2.50; del 2o, \$ 1.20; del 3o, \$ 0.75.

Ganada por 2 cuerpos; del 2o al 3o, 12 cuerpos.

Tiempo: 1' 17".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CARRERA A GANADOR

Raza	1o.	2o.	3o.
Bocanegra	23.55	31.20	23.55
Favorito	23.55	31.20	23.55
Masterstroke	23.55	31.20	23.55

TERCERA CARRERA

Le cedieron a extremo se impuso nuestro favorito Matórral, que lo fue también de la mayoría. Siguió en el preferido Bocanegra, Favorito y Masterstroke, que en este orden lo precedieron en la llegada sin producirse ninguna variante en su desarrollo.

Divisores: del 1o, \$ 2.50 y 2.50; del 2o, \$ 1.20; del 3o, \$ 0.75.

Ganada por 2 cuerpos; del 2o al 3o, 12 cuerpos.

Tiempo: 1' 17".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CARRERA A GANADOR

Raza	1o.	2o.	3o.
Bocanegra	23.55	31.20	23.55
Favorito	23.55	31.20	23.55
Masterstroke	23.55	31.20	23.55

SEGUNDA CARRERA

Camacho que reapareció, se impuso en gran estilo y corriendo un hermoso triplete para Nicasio Moreno.

Divisores: del 1o, \$ 2.50 y 2.50; del 2o, \$ 1.20; del 3o, \$ 0.75.

Ganada por 2 cuerpos; del 2o al 3o, 12 cuerpos.

Tiempo: 1' 17".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CARRERA A GANADOR

Raza	1o.	2o.	3o.
Camacho	23.55	31.20	23.55
Nicasio Moreno	23.55	31.20	23.55

No corrieron: Dandevos y Guadalupe.
Divisores: del 1o, \$ 2.50 y 2.50; del 2o, \$ 1.20; del 3o, \$ 0.75.
Ganada por 2 cuerpos; del 2o al 3o, 12 cuerpos.
Tiempo: 1' 17".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CARRERA A GANADOR

Raza	1o.	2o.	3o.
Proclama	23.55	31.20	23.55
Siderita	23.55	31.20	23.55
Abaja III	23.55	31.20	23.55
Dandevos	23.55	31.20	23.55

TERCERA CARRERA

Gran favorita resultó Pitusa, segunda en preferencias por la Dicha y Proclama.

Divisores: del 1o, \$ 2.50 y 2.50; del 2o, \$ 1.20; del 3o, \$ 0.75.

Ganada por 2 cuerpos; del 2o al 3o, 12 cuerpos.

Tiempo: 1' 17".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CARRERA A GANADOR

Raza	1o.	2o.	3o.
Pitusa	23.55	31.20	23.55
Dicha	23.55	31.20	23.55
Proclama	23.55	31.20	23.55

SEGUNDA CARRERA

Le cedieron a extremo se impuso nuestro favorito Matórral, que lo fue también de la mayoría. Siguió en el preferido Bocanegra, Favorito y Masterstroke, que en este orden lo precedieron en la llegada sin producirse ninguna variante en su desarrollo.

Divisores: del 1o, \$ 2.50 y 2.50; del 2o, \$ 1.20; del 3o, \$ 0.75.

Ganada por 2 cuerpos; del 2o al 3o, 12 cuerpos.

Tiempo: 1' 17".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CARRERA A GANADOR

Raza	1o.	2o.	3o.
Bocanegra	23.55	31.20	23.55
Favorito	23.55	31.20	23.55
Masterstroke	23.55	31.20	23.55

TERCERA CARRERA

Le cedieron a extremo se impuso nuestro favorito Matórral, que lo fue también de la mayoría. Siguió en el preferido Bocanegra, Favorito y Masterstroke, que en este orden lo precedieron en la llegada sin producirse ninguna variante en su desarrollo.

Divisores: del 1o, \$ 2.50 y 2.50; del 2o, \$ 1.20; del 3o, \$ 0.75.

Ganada por 2 cuerpos; del 2o al 3o, 12 cuerpos.

Tiempo: 1' 17".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CARRERA A GANADOR

Raza	1o.	2o.	3o.
Bocanegra	23.55	31.20	23.55
Favorito	23.55	31.20	23.55
Masterstroke	23.55	31.20	23.55

SEGUNDA CARRERA

Camacho que reapareció, se impuso en gran estilo y corriendo un hermoso triplete para Nicasio Moreno.

maran retóricas rudes de trazo en pelo
dos amplios, rotundos, brillantes...

UNA PROPOSICION

Usted lo sabe bien. No es un embuste.
Puedo robarle el auto
a algún colega suyo, al que Ud. guste

El senador Vida

El jueves próximo se embarcará en las Corrientes de regreso a esta capital, el senador nacional don Juan Ramón Vidal, acompañado de su esposa doña Elisa Torrenst.

El senador Vidal llega para tomar parte en las próximas sesiones extraordinarias del Senado.

Teatros

EL DEBUT DE LA COMPANIA CASSNELL-LLIRI-MANSILLA

Éxito extraordinario de "El segundo amor"

Con un lleno hasta la calle se inauguró anoche en el teatro Smart la temporada de la nueva compañía Cassnell - Lliri - Mansilla. Desde temprano y no obstante el mal tiempo reinante, se agotaron las localidades.

"El segundo amor", vigoroso drama de Vicente Martínez Cuitiño elegido para el debut, es obra juzgada ya por la prensa porteña. Fue estrenada por la compañía Membrives en su breve temporada de hace pocos meses que patrocinara el teatro Benavente. Y no fue mala la elección del ilustre dramaturgo cuando vinculó el nombre de Martínez Cuitiño a su actuación de director artístico. En efecto, Vicente Martínez Cuitiño es con

te actriz que sus indudables aptitudes hacen presagiar. Ya no es aventurado afirmar que el teatro nacional tiene en ella una de sus más destacadas figuras femeninas. Carmen Cassnell es a nuestro juicio, una actriz mejor dotada y de más méritos que una Camila Quiroga, por ejemplo.

Lucha Barusso probó también lo intenso de su temperamento. Su dicción es admirable en naturalidad. No lo fué en saga a la Cassnell en el clásico interpretativo.

Alfredo Lliri es uno de nuestros autores que más público audaz tiene y en simpatía está legítimamente conquistada. Pocos, muy pocos saben decir con la co-

POR LOS DOMINIOS DE LA OLONA

La compañía que actúa en la Victoria y que tiene por primera figura a la aplaudida actriz señora Olona, ofrecerá hoy dos funciones. En la matutina, se representará la tragedia de Vidal y Planas "Santa Isabel de Ceres", en la que tanto se luce la señora Olona; en la noche, se dará la comedia dramática del doctor Juan Cruz Ocampo, precedida del paso de comedia de Claudio Rarrillo, titulado "Un día que no es hoy".

La compañía de Stefi Csillag

En la función de anoche ha confirmado el éxito alcanzado en su debut la compañía húngara de operetas que actúa en el Nuevo y que tiene por primera figura a la aplaudida "soubrette" señorita Csillag.

La compañía que nos ocupa, dará hoy dos funciones, matutina y nocturna, representándonos en ambas la interesante opereta de Lombardo y Mario Costa "El rey de los Maxims".

Para la función de mañana, se anuncia la bonita opereta de Kallman "La holandesa", en la que la Csillag hace una de sus mejores interpretaciones.

"EL PECADO DE TODAS"

La comedia del señor José Quesada, "El pecado de todas", que ha obtenido un franco éxito en el escenario del Liceo y en cuya interpretación se destaca la primera actriz del elenco señorita Vucelja y el primer actor señor Fuentes, se pondrá hoy en escena en las funciones de mañana y noche.

En la vespertina, se representará la comedia del doctor Pedro Benjamín Aquino, titulada "La brecha".

Compañía en puerta

Dentro de breves días publicaremos el elenco de una nueva compañía de opereta que debutará en uno de los teatros del centro. Dependiendo del éxito de una obra que planea estrenar la compañía que ocupa actualmente el teatro. Como sabemos de antemano que dicha obra no va a pagar, es así que seguiremos muy pronto se efectúe ese debut. Se trata de un conjunto formado por elementos jóvenes y de valía.

La tiple Sra. Mari Luz González

Se está preparando en la Comedia el beneficio de esta primera tiple nacional, ya que el día que se confeccionará un excelente programa, el que constituirá su mayor atractivo, el estreno del destino cómico "Hoy no va a pagar", dividido en un prólogo, tres cuadros y una apoteosis de los señores José Pérez López y Guillermo Hernández Mir, músicos de los maestros Quilant y Monterde "La cruz del matrimonio".

EL CARTEL DEL NACIONAL

La aplaudida pieza de Martínez Cuitiño, "La rosa de hierro", se representará hoy tres veces en el Nacional, ocupando las secciones matutina, vespertina y terrena de la noche.

Completan el cartel, "El buen amor", "Cédulas de San Juan" del siempre recordado Florencio Sánchez y "Todo bicho que camina, etc".

NO HAY MAS LOCALIDADES

Grande fué para muchos la sorpresa cuando una hora antes de iniciarse el espectáculo del Smart se ponía en bofetada el cartelito de "No hay más localidades" y el público, como por llamar otro teatro, empezaba a retirarse desolado.

Acaso la banalidad de los precios de la temporada Cassnell - Lliri - Mansilla sea el factor de más importancia en esa

afluencia extraordinaria. Pero sin duda alguna tal afluencia de público al entusiasmo con que se preparó esa temporada.

Buen elenco y buen repertorio y precio acomodado. He ahí tres fuertes atractivos. El público porteño se sabe orientar por sí mismo mejor de lo que generalmente se cree. Si presta su concurso con reproducible facilidad cuando con un teatro inferior se halagan los bajos instintos, también sabe apuntalar con su tributo generoso las tentativas de regeneración y elevación artística.

La sala desbordante de anoche en el simpático teatro de la calle Corrientes era un muelle extraño para aquellos que no fin en la capacidad cultural del público de esta gran ciudad.

Se confirma el éxito de "El paraíso perdido"

"LA PATRIA CHICA"

El cartel de "No hay más localidades" fué colocado anoche en la boletería del Avenida con gran júbilo de empresa y público.

La apertosa revista de Moncayo y Penella "El paraíso perdido", ha confirmado el éxito obtenido en su estreno. El público rico con las chistes de grueso calibre que han sido cuidadosamente adaptados a nuestras indicaciones. Aplaudido los diversos números y admirado las hermosas formas de las niñas atormentadas.

La revista de "La patria chica" ha sido otro cartel de la compañía, que interpretó la obra a conciencia.

Tanto las señoras Camps, Arellano, Díaz de Mendoza y Cristina Díaz, como los señores Buñi, don José Luis Impegnato, Montiel, Montecarlo, Barreda, Gallego, Dominguez y Mendoza cumplieron su cometido a satisfacción.

DADUCCIO

No pudo ser con mejor fortuna la presentación de la compañía de Pablo Archiardi en Chivilcoy, punto inicial de su gira por el interior.

Nos complacemos por ese éxito, puesto que Archiardi es un actor que honra a la escena argentina.

He aquí el comentario de un órgano local sobre la obra del debut:

"Hamlit! — O Good! I could be bound in a nutshell, an count myself a king of infinite space..."

Esta frase de Hamlet, según la cual se puede ser feliz en cualquier situación de la vida, a condición de llevar un rol en sí mismo la felicidad, y que Shakespeare pone en boca de aquel príncipe de Dinamarca, inspira el título y el concepto de la obra de Fied y Reichelbaum, que la compañía nacional que encabeza el actor don Pablo Archiardi nos hizo conocer anteaño, en uno de los estrenos más interesantes de la temporada teatral en el año que toca a término. Los actores que alude Shakespeare es en este

caso, y según nos lo hace saber Shaw al decir el telón, la casa donde donde los actores reclaman al hombre: el hijo 7 ha tuído.

"Comedia de alta honradez, define ella un conflicto de razas; por un lado, el matrimonio; por otro, el instinto de la especie. Es una comedia larga interna de pasiones, donde a Ricardo cuando se le pone frente a su esposa ante la ley y el supuesto del hijo, se ve en la casa de esta última, donde ha llegado a residir, un hijo que tiene a ocupar su sitio en el hogar conyugal. Un grito de amor, que se queda en esa casa donde hay un ser que lleva su misma sangre y es la esencia de su espíritu."

Comedia honesta, declamada y en efecto: ni Ricardo casó con María Victoria, que es rica, por apago al dinero, ni volvió a casa de su amante Alicia, guiso por un instinto pecaminoso. No hay subalternación de afectos, pues Grey no se vuelve a su mujer, y arde ya comprendió que los vínculos que la ligaban a su amante se habían más aflojados con la llegada del hijo, en tanto que le alejaban de María Victoria. Empero, el verdadero conflicto hubiera presentado al de la esposa legal le hubiera dado también un hijo. ¿Por cuál de los dos se decidiría el padre?

Hay que conceder un personal sumamente interesante y ameno, escritor y periodista, de una innegable bondad así por el aticismo y el escepticismo que por en sus palabras, que se impone al público por una corriente de inmediata simpatía. Es Snouw, en quien entendemos que el actor Archiardi caracterizó abundantemente en el físico a uno de los autores de la obra.

Beneficio pro víctimas del terremoto de Chile

Del producto de la función de mañana la empresa de la Comedia cede el 50 por ciento de los recursos para las víctimas del terremoto de Chile, por iniciativa de la señora Josefina de Noel, teniendo en cuenta los motivos altamente simpáticos de esta benevolencia y para que el resultado del mismo sea todo lo bueno que sea, se ha confeccionado un programa extraordinario, en la forma siguiente:

En primera sección, "Sanatorio del amor", en segunda, el gran éxito de don Carlos Arribech, "En mi hombre", y en última sección "Las corarias", con farándula y acto de concierto. El precio de las localidades no será aumentado.

ACCHIARDI EN CHIVILCOY

No pudo ser con mejor fortuna la presentación de la compañía de Pablo Archiardi en Chivilcoy, punto inicial de su gira por el interior.

Nos complacemos por ese éxito, puesto que Archiardi es un actor que honra a la escena argentina.

He aquí el comentario de un órgano local sobre la obra del debut:

"Hamlit! — O Good! I could be bound in a nutshell, an count myself a king of infinite space..."

Esta frase de Hamlet, según la cual se puede ser feliz en cualquier situación de la vida, a condición de llevar un rol en sí mismo la felicidad, y que Shakespeare pone en boca de aquel príncipe de Dinamarca, inspira el título y el concepto de la obra de Fied y Reichelbaum, que la compañía nacional que encabeza el actor don Pablo Archiardi nos hizo conocer anteaño, en uno de los estrenos más interesantes de la temporada teatral en el año que toca a término. Los actores que alude Shakespeare es en este

Otro tanto del señor Battaglia, primer galán, que puso mucho espíritu en el papel de Ricardo, haciéndose notar por el acierto de su interpretación, así como en la Edvina, Pepita Ruiz y Mercedes Escribano, que pusieron delicada emoción en sus respectivas partes, si bien la última pudo intensificar el sentimiento que en barga a la dolencia esposa. La misma escena muy correcta, revelando una fe en la dirección artística.

Entre las impresiones generales del debut de esta compañía, a juicio de muchos de los que la temporada teatral en el año que toca a término, es el que el actor Archiardi caracterizó abundantemente en el físico a uno de los autores de la obra.

LAS TRES GRACIAS

Terminados los compromisos con la Ríoplata, se encuentra nuevamente entre nosotros, este popular actor y barbero, Juan y perjurio no volver más al bosque. Así sea.

PROXIMO BENEFICIO DE ARATA

El popular y aplaudido actor cómico del San Martín, Luis Arata, celebrará su función de honor y beneficio el miércoles próximo a las 8 del corriente.

En tal ocasión, Arata tendrá oportunidad de valorar las muchas simpatías y afectos con que cuenta en el público porteño.

Dicho día se estrenará en el San Martín la pieza novelesca en cuatro cuadros, titulada "Los muchachos no son malos", que firman los señores Francisco Collazo y Arnaldo de Bassi, en la cual se nos dice que el beneficiado tiene un rol descolante.

MIGUEL LAMAS

El primer actor del teatro de la Comedia, actualmente en refugio por una afluencia, sigue adornando su breve repertorio ante el público, haciéndose cargo del papel que en "Sanatorio del amor" desempeña, Ignacio León.

"MUSICA CELESTIAL"

Este es el título de la revista de Franco Padilla, música del maestro Teres, que la empresa del Avenida hará su estreno el viernes próximo, respondiendo a los deseos del público que parece no responder nada más que con este espectáculo.

"Música celestial" será puesta en escena con todas las de la ley.

"TORERIAS", EN EL MAYO

Anoche ante un bien concurrido sala, se reestrenó la zarzuela de Hernández y Casajueva con música del maestro Asenl, "Toreras".

Cuando el gran Danyans la diere a conocer en el Victoria, ya nos ocupamos detenidamente de esta pieza y puntualizamos debidamente todos los méritos que encierra. Hablamos asimismo, de la infinidad de detalles pittorescos que ame-

Mary Lamas, Cui Porchetto y Marjela Plá que se hacen aplaudir noche a noche en la representación de "El Paraíso Perdido" en el Avenida

AVISO IMPORTANTE

Desde el LUNES comenzará la tienda "LA ESPERANZA" su gran liquidación de sedas, telas blancas y sección puntillarias.

Gran surtido en camisas, camisetas y calzoncillos de hombre. PRECIOS MUY REBAJADOS.

Vd. debe hacer una visita a nuestra casa SARMIENTO 1562.—(U. T. 0695 Rivadavia).



Principales intérpretes

de "El segundo amor"

batista uno de nuestros más aplaudidos actores y debe a su fama prestigio a la obra, una de dedicación profesional y seriedad por un notable temperamento de artista.

"El segundo amor" es indudablemente una de sus mejores producciones. Allí está palpable la fuerza de su nervio dramático, al mismo tiempo que se purifica su forma literaria.

El "segundo amor" era toda una novedad para el público de los teatros nacionales. El del Smart la recibió anoche con estruendosas ovaciones en los fríos de acto. Ya al terminar el segundo fué solicitada la presencia del autor en escena. Al final del drama, Martínez Cuitiño fué literalmente aclamado y pronunció una oportuna alocución.

Hay que convenir en que la interpretación fué de primer orden. Pocos vea suela darse un conjunto tan disciplinado y una labor tan homogénea. Carmen Cassnell se consagró la po-

rección suya y pocos, muy pocos también, saben como él internarse en el carácter de un rol y darle relieve de una creación personalísima.

Si para algunos habría que extenuar el elogio sería para Federico Mansilla. Para CRÍTICA es motivo de orgullo la rápida y ascendente carrera de este actor. Tenemos algo clínico para esa cosa. CRÍTICA pronosticó a Mansilla un porvenir brillante en nuestra escena, que día a día se va cumpliendo. Cuando hay además de haber vocación y se poseen condiciones naturales favorables, es lógico que se triunfe. Ello no obsta para que la rapidez con que Mansilla ha escalado uno de los primeros puestos interpretativos en el teatro nacional no sea sorpresada a nuestros lectores. Mansilla en el rol de protagonista de "El segundo amor" estuvo muy por encima del actor español que encara ese papel, lo que es mucho decir si se recuerda la fama de aquel vicio precedido y la larga experiencia del oficio que traía.

Es justo destacar también la sobria labor de Diego Martínez, corcista actor de carácter. Muy divertidos también las actrices Raquel Martínez, Manolita Serra, Adela García y los actores Humberto Nazari y Víctor Fornigón. Martínez son dos artistas hechos y derechos.

En suma, un acontecimiento artístico. Hoy va tres veces "El segundo amor", matutina, vespertina y noche.

Despedida de la compañía Parravicini

Como lo anunciamos anteriormente, con las funciones de hoy se despidió del público húngaro a este teatro la compañía que actúa en el Argentino.

Las funciones a que hacíamos referencia, se darán en matutina y vespertina, con la pieza en tres actos "Melgar", original del señor Parravicini.

ACADEMIA DE BAILES

Rafael Corral

U. T. 4769, RIVADAVIA

COMPRO DENTADURAS POSTIZAS USADAS

aunque rotas, hasta 4 pesos el diente

COMPRO ORO Y PLATA ALONIA

Neceles en la Victoria

384 - Lavalle 254, (baños)

Sensacional!

Todo el día

La oferta más sensacional del año.

Por 25 a 45 pesos uno bueno y por 45 hasta 85 pesos uno tan fino como el mejor de medida.

Pues Albión House, Cangallo esquina Maipú, lanzó a la venta un surtido de trajes que dejan perplejo al más exigente.

Remítanos gratis catálogo n.º 11

Casa Manuel Valverde

MANICURAS MANICUROS PEDICUROS

SERVICIOS A \$2

UT 749 RIVADAVIA, CORRIENTES 962

AVISO IMPORTANTE

Desde el LUNES comenzará la tienda "LA ESPERANZA" su gran liquidación de sedas, telas blancas y sección puntillarias.

Gran surtido en camisas, camisetas y calzoncillos de hombre. PRECIOS MUY REBAJADOS.

Vd. debe hacer una visita a nuestra casa SARMIENTO 1562.—(U. T. 0695 Rivadavia).

El Cine, sus obras y sus héroes

"Norma, la huérfana"

SE ESTRENA HOY

Bajo su programa Realstar presenta la Sociedad General Cinematográfica esta película de gran interés.

Se trata de un cine drama que se desarrolla en seis actos y cuyo argumento refiere las desdichas que sufre una interesante y bella chiquita en la lucha por la vida.

Una más protección que su intelligenza, se las tiene que ver con los voraces lobos que andan siempre en busca de presas fáciles.

La graciosa actriz Maud Silverster tiene a su cargo el rol de protagonista, realizando una labor irrisoria que realza el valor y emotividad del argumento.

Acompaña a Maud Silverster el excelente joven Sidney Mason, quien tiene dadas buenas pruebas de sus aptitudes.

Los cineas Gaumont, Empire y Callao exhiben "Norma, la huérfana".

"La pobreza del dinero"

SE ESTRENA HOY

En los cineas Empire, Callao y Esmeralda hará estrenar hoy la New York Film Exchange esta película de la marca del rey que tan buenos triunfos ha obtenido siempre.

La pobreza del dinero es un cine drama interesante en que se filma un poco sobre el valor adquisitivo del dinero para las cosas materiales y el que tiene una relación con las cosas espirituales.

En una forma curiosa se hace la apología del dinero al "vil metal" que sin embargo, es siempre la base de muchas satisfacciones que pueden obtenerse en este pobre mundo.

Irene Rich, una buena actriz, tiene a su cargo el rol principal, secundándole en su labor el popular Ricardo Díaz, que hace un buen rol al gran jefe.

"Idolos de barro"

POR MAE MURRAY, EN LA PRIVADA DE HOY

La Sociedad General Cinematográfica hace pasar hoy en privado, en la sala del Gaumont Theatre, la hermosa película titulada "Idolos de barro".

Parteciese esta film al acreditado protagonista de esta equidadora, y no el interesante Mae Murray, bella e inteligente actriz como protagonista principal.

No ocupamos mañana ampliamente acerca de esta producción, en que intervienen en el reparto, renombrados actores, quienes se cuentan: David Powell, Dorothy Cummings, George Fawcett y Leslie King.

Rótase por ahora decir, que el numeroso público que presencié la exhibición privada elogió con entusiasmo esta película, en la que tanto el argumento como la presentación merecen especiales elogios por las cualidades que hacen su admiración a nuestra crítica.

"Las aventuras de Sherlock Holmes"

A fines del mes en curso será dada a conocer la más notable película en serie que sobre asuntos policiales se haya producido hasta la fecha.

La Corporación Argentina Americana es la adquiridora que presentará el film de las aventuras de Sherlock Holmes, de que hacemos referencia y cuyo sólo anuncio viene produciendo gran curiosidad en el público.

Sinó este uno de los films cuyo recuerdo, perdurará por mucho tiempo.

"Un corazón en el mundo"

Nos dará a conocer la Mundial Film el día 7 del mes en curso esta interesante producción en que Bada Gya interviene como protagonista.

Se trata de un cine drama que se desarrolla en seis actos y cuyo argumento refiere las desdichas que sufre una interesante y bella chiquita en la lucha por la vida.

Una más protección que su intelligenza, se las tiene que ver con los voraces lobos que andan siempre en busca de presas fáciles.

SAN MARTIN
(DE FLORES)
RIVADAVIA 7058
Empresas: CAIRO Y GALASSI

Hoy: SACRIFICIO FILIAL Y EN BUSCA DE MILLONARIO.

Gran éxito de la

TROUPE GUANABARINA

— Y —

Dorita Moreno

"HEDDA GABLER"

El intenso drama de Ibsen

Quienes hasta el presente hayan tenido acerca del cine un concepto inferior, en esta vez tendrán que rectificar su concepto.

"Hedda Gabler", el maravilloso drama de Enrique Ibsen, ha sido llevado a la pantalla por el gran director italiano Fido Mal.

El teatro no nos daría una emoción más sublime, ni una realización tan maravillosa.

La gracia de esta película es que realza el valor y emotividad del argumento.

Acompaña a Maud Silverster el excelente joven Sidney Mason, quien tiene dadas buenas pruebas de sus aptitudes.

Los cineas Gaumont, Empire y Callao exhiben "Norma, la huérfana".

"La pobreza del dinero"

SE ESTRENA HOY

En los cineas Empire, Callao y Esmeralda hará estrenar hoy la New York Film Exchange esta película de la marca del rey que tan buenos triunfos ha obtenido siempre.

La pobreza del dinero es un cine drama interesante en que se filma un poco sobre el valor adquisitivo del dinero para las cosas materiales y el que tiene una relación con las cosas espirituales.

En una forma curiosa se hace la apología del dinero al "vil metal" que sin embargo, es siempre la base de muchas satisfacciones que pueden obtenerse en este pobre mundo.

Irene Rich, una buena actriz, tiene a su cargo el rol principal, secundándole en su labor el popular Ricardo Díaz, que hace un buen rol al gran jefe.

"Idolos de barro"

POR MAE MURRAY, EN LA PRIVADA DE HOY

La Sociedad General Cinematográfica hace pasar hoy en privado, en la sala del Gaumont Theatre, la hermosa película titulada "Idolos de barro".

Parteciese esta film al acreditado protagonista de esta equidadora, y no el interesante Mae Murray, bella e inteligente actriz como protagonista principal.

No ocupamos mañana ampliamente acerca de esta producción, en que intervienen en el reparto, renombrados actores, quienes se cuentan: David Powell, Dorothy Cummings, George Fawcett y Leslie King.

Rótase por ahora decir, que el numeroso público que presencié la exhibición privada elogió con entusiasmo esta película, en la que tanto el argumento como la presentación merecen especiales elogios por las cualidades que hacen su admiración a nuestra crítica.

"Las aventuras de Sherlock Holmes"

A fines del mes en curso será dada a conocer la más notable película en serie que sobre asuntos policiales se haya producido hasta la fecha.

La Corporación Argentina Americana es la adquiridora que presentará el film de las aventuras de Sherlock Holmes, de que hacemos referencia y cuyo sólo anuncio viene produciendo gran curiosidad en el público.

Sinó este uno de los films cuyo recuerdo, perdurará por mucho tiempo.

"Un corazón en el mundo"

Nos dará a conocer la Mundial Film el día 7 del mes en curso esta interesante producción en que Bada Gya interviene como protagonista.

Se trata de un cine drama que se desarrolla en seis actos y cuyo argumento refiere las desdichas que sufre una interesante y bella chiquita en la lucha por la vida.

Una más protección que su intelligenza, se las tiene que ver con los voraces lobos que andan siempre en busca de presas fáciles.

SAN MARTIN
(DE FLORES)
RIVADAVIA 7058
Empresas: CAIRO Y GALASSI

Hoy: SACRIFICIO FILIAL Y EN BUSCA DE MILLONARIO.

Gran éxito de la

TROUPE GUANABARINA

— Y —

Dorita Moreno

La gracia de esta película es que realza el valor y emotividad del argumento.

Acompaña a Maud Silverster el excelente joven Sidney Mason, quien tiene dadas buenas pruebas de sus aptitudes.

Los cineas Gaumont, Empire y Callao exhiben "Norma, la huérfana".

La gracia de esta película es que realza el valor y emotividad del argumento.

Acompaña a Maud Silverster el excelente joven Sidney Mason, quien tiene dadas buenas pruebas de sus aptitudes.

Los cineas Gaumont, Empire y Callao exhiben "Norma, la huérfana".

"La pobreza del dinero"

SE ESTRENA HOY

En los cineas Empire, Callao y Esmeralda hará estrenar hoy la New York Film Exchange esta película de la marca del rey que tan buenos triunfos ha obtenido siempre.

La pobreza del dinero es un cine drama interesante en que se filma un poco sobre el valor adquisitivo del dinero para las cosas materiales y el que tiene una relación con las cosas espirituales.

En una forma curiosa se hace la apología del dinero al "vil metal" que sin embargo, es siempre la base de muchas satisfacciones que pueden obtenerse en este pobre mundo.

Irene Rich, una buena actriz, tiene a su cargo el rol principal, secundándole en su labor el popular Ricardo Díaz, que hace un buen rol al gran jefe.

"Idolos de barro"

POR MAE MURRAY, EN LA PRIVADA DE HOY

La Sociedad General Cinematográfica hace pasar hoy en privado, en la sala del Gaumont Theatre, la hermosa película titulada "Idolos de barro".

Parteciese esta film al acreditado protagonista de esta equidadora, y no el interesante Mae Murray, bella e inteligente actriz como protagonista principal.

No ocupamos mañana ampliamente acerca de esta producción, en que intervienen en el reparto, renombrados actores, quienes se cuentan: David Powell, Dorothy Cummings, George Fawcett y Leslie King.

Rótase por ahora decir, que el numeroso público que presencié la exhibición privada elogió con entusiasmo esta película, en la que tanto el argumento como la presentación merecen especiales elogios por las cualidades que hacen su admiración a nuestra crítica.

"Las aventuras de Sherlock Holmes"

A fines del mes en curso será dada a conocer la más notable película en serie que sobre asuntos policiales se haya producido hasta la fecha.

La Corporación Argentina Americana es la adquiridora que presentará el film de las aventuras de Sherlock Holmes, de que hacemos referencia y cuyo sólo anuncio viene produciendo gran curiosidad en el público.

Sinó este uno de los films cuyo recuerdo, perdurará por mucho tiempo.

"Un corazón en el mundo"

Nos dará a conocer la Mundial Film el día 7 del mes en curso esta interesante producción en que Bada Gya interviene como protagonista.

Se trata de un cine drama que se desarrolla en seis actos y cuyo argumento refiere las desdichas que sufre una interesante y bella chiquita en la lucha por la vida.

Una más protección que su intelligenza, se las tiene que ver con los voraces lobos que andan siempre en busca de presas fáciles.

SAN MARTIN
(DE FLORES)
RIVADAVIA 7058
Empresas: CAIRO Y GALASSI

Hoy: SACRIFICIO FILIAL Y EN BUSCA DE MILLONARIO.

Gran éxito de la

TROUPE GUANABARINA

— Y —

Dorita Moreno

"Inexorable destino"

SE ESTRENO AYER

Dió a conocer ayer el programa Ellos la película del epílogo.

"En una cinta que se puede ver para distraerlos y sentir emoción. Tiene como intérprete principal a la bella Peggy Day en el rol femenino y al corresponsal francés Francis Florin, en el rol masculino.

La labor de estos dos artistas está en todo de acuerdo con el valor de la película, en lo que al interés del argumento se refiere.

Aun cuando no sea una cinta de acción, como naturalmente no lo es, encierra momentos suficientes para interesar al espectador.

Marta y Sara son gemelas aunque no se conocen, pues el nacimiento de ellas provocó la muerte de la madre causa por la cual fueron accidentalmente separadas. Años después, Marta ya aparece casada, con el coronel Fernando Blake, hombre amado por todo el mundo, quien ama a las lindas hermanas de su joven esposa. Marta que en realidad no quiere casarse es fría y realista no quiere al coronel ni a su vida.

Sara no vive lejos de la quinta de los Blake. Un día, la ve Marta y notando el extraordinario parecido le propone que vaya a servir a su casa, con el propósito de decirle en su lugar, mientras el esposo está fuera, para aprovechar esta una propensión de cierta amiga para entrar en el seno de un gran teatro.

Dicho y hecho. Pronto Sara adquiere cabalo, en la próxima carrera. Jaime apuesta en contra bajo cuerda y trata de hacer todo lo posible para entorpecer el triunfo del Negro. La situación de Sara se complica en la llegada imprevista de la esposa. Sara le escribe a Marta rogándole que repase. Pero se queda el teatro y muere Marta. Jaime quiere obligar a Sara que le ayude. Ella se niega por que ha comenzado a querer a Blake, quien parece soñar con el cambio de "su esposa". Inesperadamente el Jockey del Negro cae herido.

Entonces, luego de una escena violenta entre los dos hermanos, Sara se ofrece para dirigir el caballo en la carrera. Blake se niega, pero el fiel criado cuenta, como "la sortija" hizo en cierta ocasión la presa de dominar al nervioso animal. Es inevitable, todos los accidentes que ocurre desde este momento hasta el éxito del caballo corriendo por Sara. Jaime se va de todos los más hacia los medios para impedir que la muchacha



SI UD. SOLO ES CAPAZ DE VER UNA PELICULA CON LOS OJOS, NO VEA



Para ver esta obra de Ibsen se necesita también cerebro. Si Ud. lo tiene, vaya entonces a verla.

LUNES 4 EN EL CINE CALLAO y sucesivamente en todos los grandes cines.

Concesionarios MUNDIAL FILM, Montevideo 17.

alcanza la carrera, y cuando ya ganada se dispone Jaime a declarar a Sara como importadora, el coronel aparece por sorpresa diciendo:

"—La señorita. Me lo contó ella misma esta mañana, como me contó también toda la infamia ladrón, y mientras Jaime es conducido por el agente, Blake toma a Sara, que se ha demudado, entre sus brazos y la acaricia hasta que ella abre los ojos y le ofrece sus labios.

"Las mujeres, las carreras y el box"

SE ESTRENO AYER

Con buen éxito estrenó ayer la Corporación Argentina Americana esta película de su programa Strand.

Es esta una producción de interesante argumento, eminentemente deportiva, pues que tiene por personaje principal a un "aportista".

Aparte de su mérito como película de interesante argumento, "La mujer, las carreras y el box" acusa un alto grado de perfección técnica en la fotografía.

El conjunto de situaciones presentadas en esta película, sería suficiente por sí solo para interesar vivamente al público, tanto más cuando en su desarrollo se ofrece un match de box y una interesante carrera de caballos.

El argumento puede sintetizarse en estas líneas:

Había una vez un tutor... Por supuesto que, como todos los tutores de novela, era extremadamente pobre y extremadamente malo. La pupila, en cambio, debe ser lo más joven hermosa y hermosa de sentimientos dulces y bondadosos.

Así empieza "La mujer, las carreras y el box". El tutor, su pupila, Frank Rosedale. Lo lógico del caso, es que Frank, nuestro héroe, es un deportista consumado y un boxeador de primer orden.

Lo lógico sería creer que un boxeador acostumbrado a batirse a puñetazos con verdaderos ocos en forma humana, nada tenga que temer de una persona, por más que fuera tutor de la mujer que ama, pues tendría en su fuerza un argumento capaz de inclinar la voluntad y de obtener la conformidad, quierena o no, de éste.

Pero los hombres, demasiado fuertes, confían demasiado en sí mismos y esto los pierde. Hay en la vida armas mucho más poderosas que los puños y muchos más certeras; estas armas son la culpa y la intriga.

Poco días después de haberse realizado un ran match que ha sido la consagración deportiva de Frank Rosedale, pues se ha adjudicado el campeonato de aficionados de Inglaterra, es puesto knock-out por un golpe recibido en forma de carta por las delicadas manos de su novia.

Esta carta es un rompecabezas definitivo de las relaciones que median entre ambos. Y Elena, la mujer, ha partido para Londres, sin que los esfuerzos de Frank

Rosedale por encontrarla resulten fructuosos.

Seo hecho es el resultado de una intriga de tutor, quien comprendiendo que de cuando Blake quedará sin un oco y deberá también ser dueño de las desdichas que ha realizado, le ha hecho caer, mediante pruebas falsas, que Frank ha sufrido viciosa. Y Elena, despreciada y dolida, no quiere en romper con él.

Para Frank esto resulta un golpe mortal. Abandona sus energías, debilita la entereza de su carácter, se entrega a toda clase de excesos. Y las semanas pasan sin que venga la reacción tan deseada por sus amigos y por sus compañeros del deporte.

Grandes acontecimientos deportivos se preparan. Entre ellos una carrera internacional de caballos, en la cual intervendrá Your Majesty, un hermoso alazán de la cabaña de Frank, en el cual se ha estado dada toda su esperanza. El acontecimiento logra arrancar por un momento a los delirios del boxeador y racionalista, aunque débilmente.

El día de la gran carrera, tiene, sin embargo, para Frank Rosedale, extraordinarias sorpresas. El tutor dá Elena, su eterno rival, vuelve otra vez a la brecha, para que venga de día y de noche definitivamente. Su intriga está definitivamente trunfa, pero...

La continuación de estas situaciones formar uno de los momentos más culminantes y de más interés del film, que el público verá con extraordinario agrado.

"La mujer, las carreras y el box", será estrenado el sábado 2 del actual, en nuestros principales cines. Pertenece al programa Strand, de la Corporación Argentina Americana de Film.

"Algo más que esposa"

Esta film del programa Rialto, presentado por la Corporación Argentina Americana volverá a pasar hoy por la pantalla de los cines centrales.

Jim se ausenta en torno de la vida matrimonial, a la manera como es en Norte América.

Trátese aquí las esperaciones y deseos de la mujer yaqui en la vida social. Florencia Vidar, una excelente estrella del arte mudó, tiene a su cargo el rol principal en este film que no carece de situaciones interesantes, ajustadas a la verdad y sin cooperaciones ni fábula grotescas que tan frecuentes son en la generalidad de las cinecomedias. Clyde Fillmore, tiene a su cargo el rol de padre joven, desempeñándose correctamente en su papel.

Tiene este film dos atractivos principales, uno es el argumento, otro es la presentación escénica combinada con los bellos efectos de luz.

Los cineas Gaumont, Empire y otros del centro la pasan hoy por su pantalla.

HOY. Tarde y Noche, en los cineas Empire, Callao, Esmeralda y Petit Splendid

GOLDWYN PICTURES

PRESENTARA A LOS RENOMBRADOS ARTISTAS

Louise Lovely, Leatrice Joyce, Richard Dix y John Bowers

IN LA NOTABLE ADAPTACION CINEMATOGRAFICA DE LA CEBRE OBRAS DE LEROY SCOTT

LA POBREZA DE LOS RICHES

Exclusividad: NEW YORK FILM EXCHANGE - Lavalle 944

HOY. Tarde y Noche, en los cineas Empire, Callao, Esmeralda y Petit Splendid

GOLDWYN PICTURES

PRESENTARA A LOS RENOMBRADOS ARTISTAS

Louise Lovely, Leatrice Joyce, Richard Dix y John Bowers

IN LA NOTABLE ADAPTACION CINEMATOGRAFICA DE LA CEBRE OBRAS DE LEROY SCOTT

LA POBREZA DE LOS RICHES

Exclusividad: NEW YORK FILM EXCHANGE - Lavalle 944

HOY. Tarde y Noche, en los cineas Empire, Callao, Esmeralda y Petit Splendid

GOLDWYN PICTURES

PRESENTARA A LOS RENOMBRADOS ARTISTAS

Louise Lovely, Leatrice Joyce, Richard Dix y John Bowers

IN LA NOTABLE ADAPTACION CINEMATOGRAFICA DE LA CEBRE OBRAS DE LEROY SCOTT

LA POBREZA DE LOS RICHES

Exclusividad: NEW YORK FILM EXCHANGE - Lavalle 944

HOY. Tarde y Noche, en los cineas Empire, Callao, Esmeralda y Petit Splendid

GOLDWYN PICTURES

PRESENTARA A LOS RENOMBRADOS ARTISTAS

Louise Lovely, Leatrice Joyce, Richard Dix y John Bowers

IN LA NOTABLE ADAPTACION CINEMATOGRAFICA DE LA CEBRE OBRAS DE LEROY SCOTT

LA POBREZA DE LOS RICHES

Exclusividad: NEW YORK FILM EXCHANGE - Lavalle 944

HOY. Tarde y Noche, en los cineas Empire, Callao, Esmeralda y Petit Splendid

GOLDWYN PICTURES

PRESENTARA A LOS RENOMBRADOS ARTISTAS

Louise Lovely, Leatrice Joyce, Richard Dix y John Bowers

IN LA NOTABLE ADAPTACION CINEMATOGRAFICA DE LA CEBRE OBRAS DE LEROY SCOTT

LA POBREZA DE LOS RICHES

Exclusividad: NEW YORK FILM EXCHANGE - Lavalle 944

HOY. Tarde y Noche, en los cineas Empire, Callao, Esmeralda y Petit Splendid

GOLDWYN PICTURES

PRESENTARA A LOS RENOMBRADOS ARTISTAS

Louise Lovely, Leatrice Joyce, Richard Dix y John Bowers

IN LA NOTABLE ADAPTACION CINEMATOGRAFICA DE LA CEBRE OBRAS DE LEROY SCOTT

LA POBREZA DE LOS RICHES

Exclusividad: NEW YORK FILM EXCHANGE - Lavalle 944

HOY. Tarde y Noche, en los cineas Empire, Callao, Esmeralda y Petit Splendid

GOLDWYN PICTURES

PRESENTARA A LOS RENOMBRADOS ARTISTAS

Louise Lovely, Leatrice Joyce, Richard Dix y John Bowers

IN LA NOTABLE ADAPTACION CINEMATOGRAFICA DE LA CEBRE OBRAS DE LEROY SCOTT

LA POBREZA DE LOS RICHES

Exclusividad: NEW YORK FILM EXCHANGE - Lavalle 944

La Clemenidad de hoy

EL PASTOR FABRICIO MUERE DE UN GARROTAZO

(3 de diciembre de 1917)



No es un pastor vulgar, ni uno de esos pascueros de corral o de cabera, completamente anónimos. Es un señor pastar protestante, un cura luterano y alemán que tenía singular capitis científico. Aun más, es un hombre cobarde. Justo es que conmemoramos su muerte ocurrida el día como hoy en el año de 1917.

El pastor Fabricio se ha immortalado por ser el descubridor de que el Sol tenía manchas. Ya se ve que no es un cualquiera...

La humanidad había visto tela y con tanta infirmitad y milos y milos de años, cuando el Sol vendía diariamente a las tinieblas nocturnas y daba alegría color y vida al mundo. Aquella regularidad matemática, aquel no fallar ni un solo día convirtieron al Sol en Dios. Y lo merecía, al buen Sol, el Padre Sol, el astro rey, o el radiante Pólo, que los poetas, desde siempre a decir las cosas de modo rebuscado, lo han bautizado así. Llamémosle Shams para los caldeos, que se pasearon buena parte de la vida descubriendo los misterios celestes. Oírlos para los egipcios. Hádad para los asirios. Milera para los Vedas. Helios para los griegos y Moloch para los fenicios y los asirios.

La humanidad ha confiado al Sol, adorándolo convenientemente. Y cuando el protoplasma alemán, Fabricio descubrió que el Sol estaba manchado vino a comprobarse, una vez más, que no hay nada perfecto bajo el Sol, ni el Sol mismo.

Después de Fabricio los científicos se la han homado con el pobreto Sol, demostrando que tiene defectos de toda clase y que es la causa de las más grandes perturbaciones de la tierra. Es de notar que los científicos perciben en esta oscuridad difamatoria, con especial acendramiento. El reverendo padre Cecchi, jesuita italiano, director del Observatorio Romano y el aliste Moreux en su obra "La vida del Sol" han comprobado científicamente que el Sol tiene manchas y gran defectos y explican como su causa es la actividad, que no es un defecto y viene de fuera y finalmente han llevado sus estudios hasta demostrar que de manchas químicas está compuesto el Sol estudiándolo por medio del espectroscopio.

Es una versión enteramente reciente. C. Deppé Fabricio, cura protestante, a estos curas católicos han pasado muchas cosas.

Diremos algo de este Fabricio a quien le toca la gloria de haber sido el primero en descubrir que el Sol era un cuerpo de producto adulterado cualquiera.

TIENE O

Ud SED.

PIDA 1/2 LITRO

PILLEN

Sinfonía jujeña

Triste destino el del "vuy" de Zapla. Asociado al gobierno de Jujuy en medio del delirio católico y de la ideología religiosa de los coyas. Para éstos, don Mateo era el "alma bendita" de Jujuy, cura "para todos", santo y a Frugoni, cubrió, en cierta ocasión, todo el escenario de la República. El "vuy" radica en la idea de que el "vuy" es "veterano en los misterios de la Iglesia de peñes, era aquella manifestación "para gloriosa" al viento desplegado cuando sopla el viento. Don Mateo era, para los coyas, la encarnación del infatigable vicio Alem, caudillo de los caudillos.

Y así, en medio de la admiración y del hervor de la muchedumbre jujeña, el "vuy" de Zapla subió a la cuspide del gobierno jujeño.

Todo marchaba a las mil maravillas. Se ingerían jugosos cabritos y se bebía buen vino. Hasta que el antropólogo Salinas y el aporreador Itchamán se le atravesaron en el camino con el malhabido asunto de las santuras.

Don Mateo creyó también, por un momento, en aquello de la encarnación de Alem y se dispuso a "basurar" al antropólogo y a su tentado. Sin embargo, sus designios fracasaron. La legislación eligió a los candidatos salinistas. La "para gloriosa" sufrió, pues, el primer contratiempo. Y sobrevino el ciclo de la "misaludada". Don Mateo creía que gobernar consistía en gastar dinero y pasar buena vida. Y ese concepto lo llevó a la realidad, frute a las caja vacía del tesoro provincial.

—Y cómo iba gobernar sin plata?, preguntó a uno de sus consejeros.

—Pida "empeñito", papá.

Y de ahí nació la idea del famoso empréstito. Los diputados salinistas aprovecharon la circunstancia para vagar de su oposición a los designios del demolidor. Y obstaculizaron por todos los medios la sanción del empréstito. Hasta ahora el "vuy" no ha podido obtener plata. Y tenemos, como quien dice, el hambre en Abitagua.

Final de Norma. El "vuy" pide la intervención porque a sus leyes legislativas se les han ocurrido espaldas de la legislación a los salinistas. El doctor Alvarez, por el órgano del ministro Matienzo, no le lleva el asunto.

Y pierde, también, el "vuy" la amistad y la protección del vocero irigoyenista, lo cual significa que ha caído en desgracia ante el Apóstol. Pasa don Mateo a interesarse en Bolivia, que los bolivianos lo van a atender a caldo y huevo...

Lo que quiere y piensa el público

LAS DECENAS DE LA LOTERÍA

Señor director de CRÍTICA. — En la edición del 21 de octubre, usted trata de la distribución de las decenas de la Lotería Nacional. Hoy los telegramas anuncian la intervención del gobierno. Yo, víctima doliente, como tantas otras, de aquella administración, se me ha suspendido el repartí, después que me había costado no poco sacrificio para retirarlo en época crítica y todo para mantener un derecho adquirido, derecho que cuando ha creído conveniente la administración lo anuló. Este caso no se dio, por lo cual nuestro diario no podría ocuparse, pero soy al exponiente de una colectividad perjudicada por la arbitrariedad de una administración malvada.

Este perjuicio lo ha sufrido también el público, que se ve obligado a comprar los billetes con recargo.

La ley que vino a modificar la carta fundamental de la distribución de las decenas, vino a crear un sinnúmero de intermediarios entre la administración y el público, por lo que me mal agustado; es decir, se valieron de ella para desconocer un derecho adquirido por los antiguos accionistas, los cuales vendían regularmente a la par, sin chicanería, los billetes. La nueva ley quiso venir en ayuda de gente menesterosa y se veró crear un malage de rentistas, los cuales explotan el derecho de las decenas que han sido otorgadas. No es raro que el nombre de rentista, pueda hasta tener el derecho de cinco decenas para que den sus pesos mensuales. Lo que yo no sé es si se va a pagar.

La ley que vino a modificar la carta fundamental de la distribución de las decenas, vino a crear un sinnúmero de intermediarios entre la administración y el público, por lo que me mal agustado; es decir, se valieron de ella para desconocer un derecho adquirido por los antiguos accionistas, los cuales vendían regularmente a la par, sin chicanería, los billetes. La nueva ley quiso venir en ayuda de gente menesterosa y se veró crear un malage de rentistas, los cuales explotan el derecho de las decenas que han sido otorgadas. No es raro que el nombre de rentista, pueda hasta tener el derecho de cinco decenas para que den sus pesos mensuales. Lo que yo no sé es si se va a pagar.

Por fin llega a pasar las horas del día. En la noche, toda la aldea celebra en calma. Fabricio salió a dar un paseo por el patio de su casa.

Y sucedió que un aludido, un tal Juan Hoyos, espumaba al pastor, agarrado en la sombra. El may bruto del aludido se había sentido aludido en un acorn del pastor, creyendo que lo llamaba ladrón de su aludido de su cuscudito, le pegó tal garrotazo en la cabeza que Fabricio murió antes de los veinticuatro horas fatales. (No tiene de fallar entendiendo, seguramente, que crean que Fabricio se murió por el garrotazo con tal que de su posición se conservara). Patoa loarve de elefante non así...

Un juicio sobre los altos hornos

Buenos Aires, noviembre 27 de 1932. — Señor director de CRÍTICA. — Distinguido señor:

Agradeceré se sirva disponer la publicación de los siguientes comentarios surgidos por la lectura de la novela "Los Altos Hornos" publicada en el diario que Ud. dirige con tanto acierto.

Resalta el señor director mis más sinceros plácemes por la acertada elección y el buen gusto que tiro al público en el popular y prestigioso diario CRÍTICA la novela "Los Altos Hornos".

Llena de verdad y de dolor, enciende docientemente la triste realidad de las horas aciagas de la guerra que para mí del mundo y de los hombres tiro muchos días de espanto de tragedia y de barbarie. La he leído sin intermitencias y ella me ha sugerido y me ha enseñado

cosas y hechos que los mercaderes de la pluma no se hubieran atrevido nunca a inventar de batalla, creyendo morir en guerra, ha merecido un justo homenaje del gran viejo escritor Anatole France.

Desfilan en sus páginas las rudas verdades que fueron cambiadas por la prosa rica de todos los países; quita los fallos ropelados a la guerra y nos la presenta tal cual es, de campos llenos de sangre y de lodo; con sus miserias y sus dolores; con sus tristezas y agonías; a los que se enriquecen con ella y a la pobre carne de cañón que sucumbe en el frenesí de batalla, creyendo morir en guerra, ha merecido un justo homenaje del gran viejo escritor Anatole France.

Un hondo pesimismo surge de sus páginas al ver la incorporación de los hombres enorgullecidos por el patriotismo que hacen que vayan cantando a las trincheras y se lancen al anillo analfabeto matar y destruir todo lo que encuentren a su paso cual fieras hambrientas.

Novela como esta me hacen pensar por sus ansiedades y por su fondo en infinito amor a la humanidad que emana de sus páginas por eso, creo yo, que CRÍTICA le dió cabida en sus columnas defendiendo con celo la verdad y la justicia.

Muy agradecido a su benevolente atención, saluda al señor director con su cordial distinción. — José Rodríguez.

—Ella. — (Pero, don Justo, ¿separarse de su esposa con lo linda y buena que es! Don Justo, no hay dudas, no hay dudas, ¡míre mi estirado! Es rico, vislazo, elegante, Pura bien: yo sólo sé donde me aprieta el zapato.

"London Mail".

EL LUGAR DE LA MUJER



EL LUGAR DE LA MUJER

EL LUGAR DE LA MUJER

EL LUGAR DE LA MUJER

EL LUGAR DE LA MUJER

EL LUGAR DE LA MUJER

EL LUGAR DE LA MUJER

EL LUGAR DE LA MUJER

EL LUGAR DE LA MUJER

EL LUGAR DE LA MUJER

EL LUGAR DE LA MUJER

EL LUGAR DE LA MUJER

EL LUGAR DE LA MUJER

EL LUGAR DE LA MUJER

EL LUGAR DE LA MUJER

EL LUGAR DE LA MUJER

EL LUGAR DE LA MUJER

EL LUGAR DE LA MUJER

EL LUGAR DE LA MUJER

EL LUGAR DE LA MUJER

EL LUGAR DE LA MUJER

EL LUGAR DE LA MUJER

EL LUGAR DE LA MUJER

EL LUGAR DE LA MUJER

EL LUGAR DE LA MUJER

EL LUGAR DE LA MUJER

los que se enriquecen con ella y a la pobre carne de cañón que sucumbe en el frenesí de batalla, creyendo morir en guerra, ha merecido un justo homenaje del gran viejo escritor Anatole France.

Desfilan en sus páginas las rudas verdades que fueron cambiadas por la prosa rica de todos los países; quita los fallos ropelados a la guerra y nos la presenta tal cual es, de campos llenos de sangre y de lodo; con sus miserias y sus dolores; con sus tristezas y agonías; a los que se enriquecen con ella y a la pobre carne de cañón que sucumbe en el frenesí de batalla, creyendo morir en guerra, ha merecido un justo homenaje del gran viejo escritor Anatole France.

Un hondo pesimismo surge de sus páginas al ver la incorporación de los hombres enorgullecidos por el patriotismo que hacen que vayan cantando a las trincheras y se lancen al anillo analfabeto matar y destruir todo lo que encuentren a su paso cual fieras hambrientas.

Novela como esta me hacen pensar por sus ansiedades y por su fondo en infinito amor a la humanidad que emana de sus páginas por eso, creo yo, que CRÍTICA le dió cabida en sus columnas defendiendo con celo la verdad y la justicia.

Muy agradecido a su benevolente atención, saluda al señor director con su cordial distinción. — José Rodríguez.

—Ella. — (Pero, don Justo, ¿separarse de su esposa con lo linda y buena que es! Don Justo, no hay dudas, no hay dudas, ¡míre mi estirado! Es rico, vislazo, elegante, Pura bien: yo sólo sé donde me aprieta el zapato.

"London Mail".

EL LUGAR DE LA MUJER



EL LUGAR DE LA MUJER

EL LUGAR DE LA MUJER

EL LUGAR DE LA MUJER

EL LUGAR DE LA MUJER

EL LUGAR DE LA MUJER

EL LUGAR DE LA MUJER

EL LUGAR DE LA MUJER

EL LUGAR DE LA MUJER

EL LUGAR DE LA MUJER

EL LUGAR DE LA MUJER

EL LUGAR DE LA MUJER

EL LUGAR DE LA MUJER

EL LUGAR DE LA MUJER

EL LUGAR DE LA MUJER

EL LUGAR DE LA MUJER

EL LUGAR DE LA MUJER

EL LUGAR DE LA MUJER

EL LUGAR DE LA MUJER

EL LUGAR DE LA MUJER

EL LUGAR DE LA MUJER

EL LUGAR DE LA MUJER

EL LUGAR DE LA MUJER

EL LUGAR DE LA MUJER

EL LUGAR DE LA MUJER

EL LUGAR DE LA MUJER

los que se enriquecen con ella y a la pobre carne de cañón que sucumbe en el frenesí de batalla, creyendo morir en guerra, ha merecido un justo homenaje del gran viejo escritor Anatole France.

Desfilan en sus páginas las rudas verdades que fueron cambiadas por la prosa rica de todos los países; quita los fallos ropelados a la guerra y nos la presenta tal cual es, de campos llenos de sangre y de lodo; con sus miserias y sus dolores; con sus tristezas y agonías; a los que se enriquecen con ella y a la pobre carne de cañón que sucumbe en el frenesí de batalla, creyendo morir en guerra, ha merecido un justo homenaje del gran viejo escritor Anatole France.

Un hondo pesimismo surge de sus páginas al ver la incorporación de los hombres enorgullecidos por el patriotismo que hacen que vayan cantando a las trincheras y se lancen al anillo analfabeto matar y destruir todo lo que encuentren a su paso cual fieras hambrientas.

Novela como esta me hacen pensar por sus ansiedades y por su fondo en infinito amor a la humanidad que emana de sus páginas por eso, creo yo, que CRÍTICA le dió cabida en sus columnas defendiendo con celo la verdad y la justicia.

Muy agradecido a su benevolente atención, saluda al señor director con su cordial distinción. — José Rodríguez.

—Ella. — (Pero, don Justo, ¿separarse de su esposa con lo linda y buena que es! Don Justo, no hay dudas, no hay dudas, ¡míre mi estirado! Es rico, vislazo, elegante, Pura bien: yo sólo sé donde me aprieta el zapato.

"London Mail".

EL LUGAR DE LA MUJER



EL LUGAR DE LA MUJER

EL LUGAR DE LA MUJER

EL LUGAR DE LA MUJER

EL LUGAR DE LA MUJER

EL LUGAR DE LA MUJER

EL LUGAR DE LA MUJER

EL LUGAR DE LA MUJER

EL LUGAR DE LA MUJER

EL LUGAR DE LA MUJER

EL LUGAR DE LA MUJER

EL LUGAR DE LA MUJER

EL LUGAR DE LA MUJER

EL LUGAR DE LA MUJER

EL LUGAR DE LA MUJER

EL LUGAR DE LA MUJER

EL LUGAR DE LA MUJER

EL LUGAR DE LA MUJER

EL LUGAR DE LA MUJER

EL LUGAR DE LA MUJER

EL LUGAR DE LA MUJER

EL LUGAR DE LA MUJER

EL LUGAR DE LA MUJER

EL LUGAR DE LA MUJER

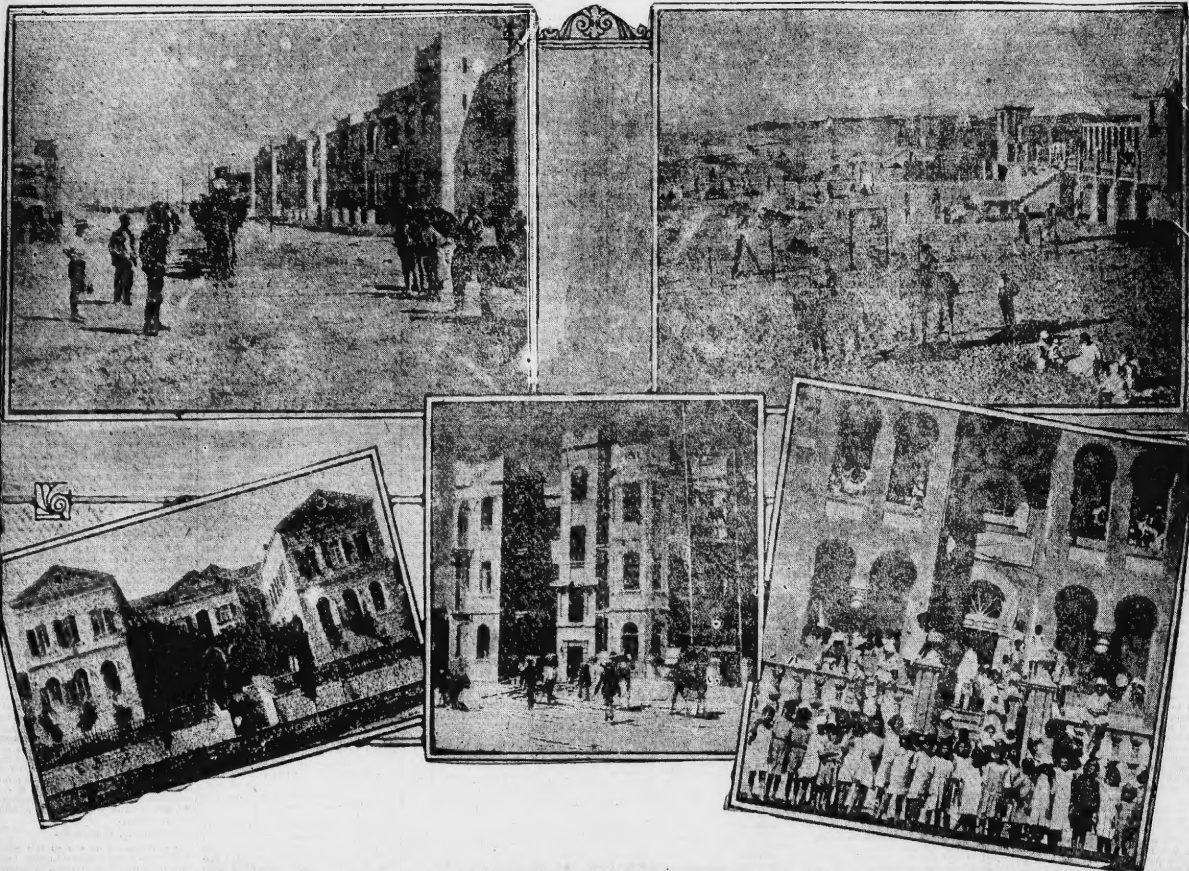
EL LUGAR DE LA MUJER

EL LUGAR DE LA MUJER

—¿Estás triste, mamita? —Sí, vida. Tu papito no ha querido comprarme el traje que le pedí. —¿Probaste ya de charlar al suelo y de chiflar mucho, como hacemos Pula y yo? "Passing Show".

el mundo a través del objetivo

LA "NUEVA PALESTINA" DE LOS HEBREOS...

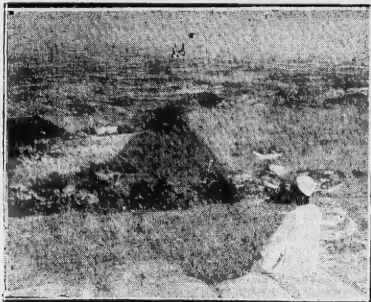


Dijárase que la maldición secular que pesa sobre la raza de Abraham está a punto de desvanecerse. Los judíos han podido volver a constituir su "hogar nacional" en la propia Palestina de sus mayores. Ciertamente que la independencia es muy relativa y que no son dueños del país — el día que lo sean la maldición habrá dejado de tener efectos — porque se halla de por medio, en calidad de sagaz administradora nada menos que Inglaterra. Pero, con todo, algo es algo, dicen... Con mucho entusiasmo se está haciendo esta nueva Palestina para los israelitas. Una ciudad íntegra ha surgido en las arenas, frente al Mediterráneo en orillas mismas orillas tantas otras ciudades milenarias murieron. Tel-Aviv se llama esta población construida a toda velocidad con las más rápidas y eficientes técnicas de la edificación yankee. Tan cierto como que son los riquísimos judíos de Norte América los que han cooperado a esta "nueva hogar". La ciudad de Tel-Aviv va a ser muy bella. Actualmente cuenta con más de 15,000 habitantes, docenas de escuelas, hospitales, escuelas hebreicas, casas de baños de mar, edificios de varios pisos con ascensores, todo lo que puede verse en esta serie de grabados: el trazo de una nueva calle, los baños, el Hospital de Hadassah, una casa de departamentos y una escuela en pleno funcionamiento. Y en la nueva ciudad, prólogo de la tan llorada nueva Sion, pero con ascensores y casas de baño, los judíos se sienten como en casa. Ciertamente que con Inglaterra de por medio.

LA SOMBRA DE LA GRAN PIRAMIDE

LA DIVINA CLEO DE MERODE

LA BELLEZA GRIEGA...



Es un crepusculo de Egipto, propicio al desborde de la fantasía literaria. ¿Se quiere algo más grandioso, más solemne, más augusta que la sombra de la gran Pirámide, proyectándose en un triángulo perfecto con el vértice hacia el Cairo delante del "Nile" que contempla la maravilla inmóvil de los siglos?

UN CHIMPANZÉ ENBARGADO

UN GOBERNADOR QUE COMENTA EL BOY



Zai Bambooula se llama este inteligente mono chimpancé que ha tenido la particularidad de ser embargado en calidad de "causa" provocando un verdadero lío jurídico en Inglaterra. Su dueño debía 80 libras esterlinas y los jueces embargaron al mono. Terminado el litigio el abrazo fue emocionante entre este Sali-nas y su propietario.

Mientras aquí se discute sobre si se hace o no el box libre que todo el mundo pide con vivo empeño y los señores consejeros niegan, el gobernador de Filipinas, el general Leonard Wood, da el ejemplo. Y cómo lo del. A cartafuero limpio, ¿



Del archivo fotográfico de don Emilio B. Morales sacamos esta nota gráfica de interés actual. Trátase de una magnífica fotografía de Cleo de Merode, la famosa bailarina, cuando era reina de la belleza en París, en 1884. Los diarios y revistas la alababan como a una diosa viva, exaltaban su cabello en "bandeaux" (porque tiene una oreja desportillada), sus ojos como dos lagunas, sus dientes, su perfil... Eso era Cleo, la divina. Hoy, vieja reliquia de mejores tiempos, ha vuelto a sonar con motivo de haberse tomado su nombre y su vida para una película. Las veces le ha devuelto a Cleo el sentido de las conveniencias y una moralidad rígida y austera... Ella que fue reina de París y del demi-monde! Y, ya se sabe lo que gustan estos efímeros y brillantes estros...

Dicen por ahí que se fue para siempre y la lloran los postas... Es falso. Esta Miss Martha Lorber, bailarina de Nueva York, asombra por la pureza de sus líneas, por el óvalo perfecto e impenetrable de sus ojos, la graciosa nariz, la boca pequeña. En toda su silueta, hay la casta elegancia de la belleza antigua e inmortel. Esta es Miss Martha Lorber... en fotografía. "Al natural" se la puede encontrar en las "Siegfried Follies", de Nueva York, por si a alguien le interesa.